

**Частное профессиональное образовательное учреждение
«КОЛЛЕДЖ ГОСТИНИЧНОЙ ИНДУСТРИИ И ТУРИЗМА НА КМВ»**

УТВЕРЖДЕНО:

на заседании

Методического Совета колледжа

«19» 09 2019г. (протокол № 2)

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧПОУ

«Колледж гостиничной индустрии
и туризма на КМВ»

М.Ю. Кримчак

«20» 09 2019 г.



**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ДИСЦИПЛИНЫ
ЛИТЕРАТУРА**

Специальность 43.02.10 Туризм, 43.02.11 Гостиничный сервис

Форма обучения очная

Учебный план 2019 года

РАССМОТРЕНО:

Цикловой методической комиссией

Протокол № 2 от «18» 08

Председатель ЦМК

И.О.Фамилия

РАЗРАБОТАНО:

Преподаватель

(должность разработчика)

И.К. Рыбалко

«20» 09 2019 г.

Пятигорск, 2019

**Частное профессиональное образовательное учреждение
«КОЛЛЕДЖ ГОСТИНИЧНОЙ ИНДУСТРИИ И ТУРИЗМА НА КМВ»**

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УМР

«__» _____ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЛИТЕРАТУРА**

Специальность 43.02.10 Туризм, 43.02.11 Гостиничный сервис

Форма обучения очная

Учебный план 2019 года

РАССМОТРЕНО:

Цикловой методической комиссией

Протокол №__ от «__» _____

Председатель ЦМК

И.О.Фамилия

РАЗРАБОТАНО:

Преподаватель

(должность разработчика)

_____ И.К. Рыбалко

«__» _____ 2019 г.

Пятигорск, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1 Область применения программы
- 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы
- 1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины
- 1.4 Перечень формируемых компетенций

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Учебно-тематический план учебной дисциплины
- 2.2 Наименование и краткое содержание лекций
- 2.3 Наименование и краткое содержание лабораторных работ
- 2.4 Наименование и краткое содержание лабораторных работ
- 2.5 Виды и содержание самостоятельной работы студента; формы контроля. Темы рефератов и докладов
- 2.6 Форма промежуточной аттестации

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 3.1 Требования к материально-техническому обеспечению
- 3.2 Оборудование учебного кабинета
- 3.3 Технические средства обучения

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 4.1 Рекомендуемая литература
 - 4.1.1 Основная литература
 - 4.1.2 Дополнительная литература
 - 4.1.3 Методическая литература
 - 4.1.4 Интернет-ресурсы
- 4.2 Программное обеспечение

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 43.02.10 Туризм. Составлена на основе примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «Литература» относится к общеобразовательным учебным дисциплинам (ОУД.02) и базируется на знаниях, полученных студентами при изучении литературы в основной школе.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Целью изучения дисциплины являются приобщение студентов к богатствам отечественной и мировой художественной литературы.

Задачами изучения дисциплины являются: развитие у них способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы, художественно воплощенных в ней явлений жизни; воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции обучающихся; формирование представлений о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества; воспитание речевой культуры студентов

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

1.4. Перечень формируемых компетенций

Обучающийся должен обладать следующими общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

152 академический час, из них:

117 академических часов – аудиторные занятия,

35 академических часа – самостоятельная работа.

2.1. Учебно-тематический план учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Семестр/всего часов по плану	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по разделам дисциплины) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего аудиторной нагрузки	Лекции	Практические занятия	СРС	
Раздел 1.		51	40	32	8	11	
1.	Тема 1.1 Русская культура первой половины XIX века. Журналы и литературные общества. Романтическое движение эпохи. Возрастающая роль искусства.	7	6	4	2	2	Диспут, компьютерная симуляция, разбор конткренных ситуаций, фронтальный опрос, чтение стихов наизусть
2.	Тема 1.2. Г.Р. Державин. Краткая характеристика творчества. Стихотворения «Фелица», «Памятник», «Соловей».	5	4	4	-	-	
3.	Тема 1.3 Н.М. Карамзин. Краткий очерк жизни и творчества. «Бедная Лиза», «История государства Российского».	5	4	4	-	1	
4.	Тема 1.4 В.А. Жуковский. Краткая характеристика творчества. Стихотворения «Певец во стане русских воинов», «Море», «Эолова арфа». Романтизм как философия жизни. Черты романтизма в стихотворениях поэта. Жуковский — переводчик.	7	6	4	2	1	
5.	Тема 1.5 А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Стихотворения «Пророк», «Поэту», «Я вас любил...». Роман «Евгений	9	8	6	2	1	

	Онегин». Философское отношение к смыслу жизни. «Евгений Онегин» как первый реалистический роман в русской литературе.						
6.	Тема 1.6. М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Стихотворения «Поэт», «Пророк», «Я не унижусь пред тобою...». «Герой нашего времени» — нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х гг. XIX. Онегин и Печорин.	11	8	6	2	3	
7.	Тема 1.7. Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Поэма «Мертвые души». Русь народная, проблема национального характера в поэме. Единство сатирического и лирического начал.	7	4	4	-	3	
Раздел 2.		15	11	9	2	4	
8.	Тема 2.1. Русская культура середины XIX века. Эпоха 60-х годов. Пути реалистического искусства. Эстетические и нравственно-философские достижения русской литературы этого периода.	6	4	4	-	2	Фронтальный опрос Устный опрос, сочинение, терминалогический диктант, разбор конкретных ситуаций
9.	Тема 2.2. А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества. Пьесы «Гроза» или «Бесприданница». А.Н. Островский — основоположник русского реалистического театра.	8	6	4	2	2	
10.	Тема 2.3. Итоговое занятие. Повторение и закрепление литературных направлений.	1	1	1	-	-	
ИТОГО за 1 семестр:		66	51	41	10	15	
	Раздел 3.	86	66	56	10	20	
11.	Тема 3.1 И.А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества. Романы «Обломов», «Обрыв».	8	6	4	2	2	
12.	Тема 3.2. И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. Романы «Отцы и дети», «Дворянское гнездо». Поиск «сознательно-героической» натуры как ответ на противоречия эпохи.	9	6	6	-	3	

13.	Тема 3.3. Н.А. Некрасов. Краткий очерк жизни и творчества. «Я не люблю иронии твоей », «Рыцарь на час».	11	8	6	2	3	Устный опрос, компьютерная симуляция, чтение стихов наизусть, фронтальный опрос, коллоквиум, сочинение, разбор конкретных ситуаций
14.	Тема 3.4. Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. «Не то, что мните вы, природа...», «Тени сизые смешались...». Философские мотивы поэзии.	10	8	8	-	2	
15.	Тема 3.5 А.А. Фет. Жизнь и творчество. «Еще майская ночь», «Шепот, робкое дыханье», «Поэтам». Проникновенное чувство родной природы в поэзии Фета.	10	8	6	2	2	
16.	Тема 3.6. М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «История одного города». Сказки Щедрина.	10	8	6	2	2	
17.	Тема 3.7. А.К. Толстой. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения «Коль любить, так без рассудку», «Государь ты наш батюшка», «Средь шумного бала случайно».	4	4	4	-	-	
18.	Тема 3.8. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. «Война и мир» — роман-эпопея. «Мысль народная» в романе. Психологизм произведения.	9	6	4	2	3	
19.	Тема 3.9. Н.Г. Чернышевский. Жизненный и творческий путь. Литературная критика. Роман «Что делать?».	9	6	6	-	3	
20.	Тема 3.10. А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Несмешные истории «Человека в футляре», «Крыжовник», «Студент». У истоков лирической драмы. Пьеса «Вишневый сад».	4	4	4	-	-	
21.	Тема 3.11. Итоговое занятие. Краткий обзор основных произведений. Подведение итогов.	2	2	2	-	-	
ИТОГО за 2 семестр:		86	66	56	10	20	Экзамен

ИТОГО:	152	117	97	20	35	
---------------	------------	------------	-----------	-----------	-----------	--

2.2. Наименование и краткое содержание лекций

№	Наименование разделов и тем учебной дисциплины, их краткое содержание	Использование активных и интерактивных форм	Часы
	1 семестр		
	Раздел 1.		
1	Тема 1.1 Русская культура первой половины XIX века. Журналы и литературные общества. Романтическое движение эпохи. Возрастающая роль искусства. Общая характеристика русской классической литературы, ее гуманистический пафос, художественные поиски жизнеутверждающих идеалов, высоких духовных ценностей. Периоды развития литературы как вида искусства. Общественное значение русской литературы. Журналы и литературные общества. Литература и искусство. Угасание сентиментализма. Неоклассицизм. Героика 1812 года и русская культура. Осмысление истории. Всемирная отзывчивость русской культуры. Романтическое движение эпохи. Возрастающая роль искусства. Первые достижения реализма. Литературные термины (тропы).	Вводная лекция, компьютерная симуляция	4
2	Тема 1.2. Г.Р. Державин. Краткая характеристика творчества. Стихотворения «Фелица», «Памятник», «Соловей». Г. Р. Державин. Краткая характеристика творчества. Стихотворения, например: «Ключ», «Фелица», «Памятник», «Бог». Г. Р. Державин — поэт, осуществивший поворот литературы к радостям и горестям земной жизни. Независимость его общественной позиции. Великолепие красок, бытовые детали его стихотворений. Классические и реалистические элементы в творчестве поэта. Ода «Фелица» (1782), первое стихотворение, сделавшее имя Гавриила Романовича Державина знаменитым. Оно стало ярким образцом нового стиля в русской поэзии.	Лекция с элементами фронтального опроса	4

3	Тема 1.3 Н.М. Карамзин. Краткий очерк жизни и творчества. «Бедная Лиза», «История государства Российского». Н.М. Карамзин. Краткий очерк жизни и творчества. «Бедная Лиза», «История государства Российского». Повесть «Бедная Лиза» - одно из первых сентиментальных произведений в русской литературе XVIII века. Карамзин одним из первых в русской литературе открыл тонкий и ранимый внутренний мир представительницы низшего сословия, а также способность бескорыстно и, беззаветно любить. Именно с его повести берет начало, еще одна традиция русской литературы — сострадание к простым людям, сочувствие их радостям и переживаниям, защита обездоленных и угнетенных.	Лекция с элементами фронтального опроса, презентация	4
4	Тема 1.4 В.А. Жуковский. Краткая характеристика творчества. Стихотворения «Певец во стане русских воинов», «Море», «Эолова арфа». Романтизм как философия жизни. Черты романтизма в стихотворениях поэта. Жуковский — переводчик. В. А. Жуковский. Краткая характеристика творчества. Стихотворения, например: «Певец во стане русских воинов», «Песня» (Минувших дней очарованье...), «Море», «Эолова арфа». Личность поэта (духовная высота, патриотизм, деятельная доброта). Романтизм как философия жизни и художественный мир произведений поэта. Черты романтизма в стихотворениях поэта. Жуковский — переводчик. Его роль в приобщении русского читателя к мировой литературе. Большинство произведений Жуковского – переводы и переложения. Он ставил перед собой задачу познакомить русского читателя со всеми лучшими образцами древней и современной поэзии. Он переводил <i>Голдсмита, Макферсона, Парни, Мильтона, Клопштока, Гейне, Гете, Шиллера, Гомера («Одиссея»), древнеиндийский и древнеиранский эпос («Рустем и Зораб», «Наль и Дамаянти»), «Слово о полку Игореве»</i> и пр.	Лекция с элементами фронтального опроса	4
5	Тема 1.5 А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Стихотворения «Пророк», «Поэту», «Я вас любил...». Роман «Евгений Онегин». Философское отношение к смыслу жизни.	Лекция-беседа с элементами фронтального	6

	«Евгений Онегин» как первый реалистический роман в русской литературе. А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь (основные этапы). Стихотворения, например: «Пророк», «Поэту», «Осень», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Сожженное письмо», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...». Роман «Евгений Онегин». Значение творчества А. С. Пушкина для русской культуры. Художественные открытия А. С. Пушкина. Философское отношение к смыслу жизни, творчеству, любви, природе. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа «Евгений Онегин»: цель и смысл жизни, губительность индивидуализма и эгоизма, идея верности любви и долгу. Богатство и своеобразие языка, широта охвата действительности, единство эпического и лирического начал. «Евгений Онегин» как первый реалистический роман в русской литературе.	опроса, видеофильм	
6	Тема 1.6. М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Стихотворения «Поэт», «Пророк», «Я не унижусь пред тобою...». «Герой нашего времени» — нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х гг. XIX. Онегин и Печорин. М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). «Поэт», «Я не унижусь пред тобою...», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Молитва» (В минуту жизни трудную...). Роман «Герой нашего времени». Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Обусловленность характера лирики поэта особенностями времени и таланта, пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества; жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова. «Герой нашего времени» — нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х гг. XIX в. Роль композиции произведения в раскрытии образа Печорина, объединение отдельных новелл в сложное композиционное целое. Онегин и Печорин; проблемы несостоятельности индивидуализма, ответственность человека перед людьми.	Проблемная лекция с элементами фронтального опроса, компьютерная симуляция	6

7	Тема 1.7. Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Поэма «Мертвые души». Русь народная, проблема национального характера в поэме. Единство сатирического и лирического начал. Н. В. Гоголь. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Поэма «Мертвые души». Н. В. Гоголь и А. С. Пушкин. Н. В. Гоголь как глава «натуральной» школы, своеобразие реализма его произведений. Смысл названия поэмы «Мертвые души». Русь народная, помещичья, чиновничья, проблема национального характера в поэме. Единство сатирического и лирического начал, раздумья писателя о судьбах Родины. «Мертвые души» – яркое явление в русской литературе. Поэма открыла в ней целое направление, которое Белинский назвал «критическим реализмом».	Лекция, видеофильм	4
	Раздел 2		
8	Тема 2.1. Русская культура середины XIX века. Эпоха 60-х годов. Пути реалистического искусства. Эстетические и нравственно-философские достижения русской литературы этого периода. Эпоха 60-х годов. Общественный подъем 60-х годов. Пути реалистического искусства. Расцвет реализма в русской литературе; ее особая роль в жизни общества. Эстетические и нравственно-философские достижения русской литературы этого периода. Литература как выражение духовных исканий русского общества.	Проблемная лекция с элементами фронтального опроса	4
9	Тема 2.2. А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества. Пьесы «Гроза» или «Бесприданница». А.Н. Островский — основоположник русского реалистического театра. А. Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением ранее изученного). Пьесы «Гроза» или «Бесприданница». А. Н. Островский — основоположник русского реалистического театра. Тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга. Борьба личности за право быть свободной, за свободное проявление духовных сил и возможностей. Народные герои пьес Островского. Живописность, красочность языка. Пьеса А.Островского «Гроза» по праву считается одной из вершин его литературной деятельности.	Проблемная лекция с элементами фронтального опроса, компьютерная симуляция	4

	Изданная накануне реформ 1861 года, она во многом описала перелом, происходящий в общественном сознании народа.		
10	Тема 2.3. Итоговое занятие. Повторение и закрепление литературных направлений. Повторение и закрепление литературных направлений: классицизм, романтизм, сентиментализм, реализм. Повторение литературных жанров внутри каждого направления. Краткий обзор изученных ранее авторов, прослеживание тенденции развития литературы. Подведение итогов и выводы.	Диспут	2
ИТОГО за 1 семестр:			41
Раздел 3			
Тема 3.1 И.А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества. Романы «Обломов», «Обрыв». И. А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества. Начало литературной деятельности. Романы «Обломов», «Обрыв» (обзорное изучение). Роман Гончарова «Обломов» был написан в 1858 году, а в 1859 году напечатан в «Отечественных записках». Однако первая часть произведения – «Сон Обломова» увидела свет еще в 1849 году «Литературном сборнике», став знаковым элементом сюжетного и идейного построения романа. «Обломов» является одним из произведений романной трилогии Гончарова, куда также вошли «Обыкновенная история» и «Обрыв». В книге автор затрагивает как многие остросоциальные для его эпохи вопросы – становления нового русского общества и противостояния исконно русской ментальности европейским началам, так и «вечные» проблемы смысла жизни, любви и человеческого счастья. Подробный анализ «Обломова» Гончарова позволит более подобно раскрыть идею автора и лучше понять гениальное произведение русской литературы 19 века.		Лекция с элементами фронтального опроса, видеофильм	4
Тема 3.2. И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. Романы «Отцы и дети», «Дворянское гнездо». Поиск «сознательно-героической» натуры как ответ на противоречия эпохи. И. С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. Романы «Отцы и дети» или «Дворянское гнездо». Проблемы поколений, самовоспитания, жизненной активности и вечных человеческих ценностей в романах И. С. Тургенева. Утверждение непреходящих духовных ценностей дворянской культуры. Чуткость писателя к нарождающимся явлениям общественной жизни. Поиск «сознательно-героической» натуры как ответ на противоречия эпохи. Стилистическое богатство, утонченность,		Лекция с элементами фронтального опроса	6

поэтичность языка писателя. Художественное достижение Тургенева — его умение органически связать движение даже самых отвлеченных идей своих героев и их жизненные позиции.		
Тема 3.3. Н.А. Некрасов. Краткий очерк жизни и творчества. «Я не люблю иронии твоей », «Рыцарь на час». Н. А Некрасов. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения, например, «Я не люблю иронии твоей », «Рыцарь на час», «Умру я скоро. Жалкое наследство », «Пророк», «Поэт и гражданин», «Элегия» (1874), «Зине» (Ты еще на жизнь имеешь право...), «Питая ненавистью грудь...», «Еду ли ночью по улице темной...», «Песня Еремушке». Развитие пушкинских и лермонтовских традиций в поэзии Н А Некрасова. Исповедь, проповедь, покаяние в лирике поэта.	Лекция с элементами фронтального опроса, презентация	6
Тема 3.4. Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. «Не то, что мните вы, природа...», «Тени сизые смесились...». Философские мотивы поэзии. Ф. И. Тютчев. Стихотворения, например: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «К Б. (Я встретил вас— и все былое...)», «Эти бедные селенья...», «Тени сизые смесились...». Философские мотивы поэзии Ф.И. Тютчева (человек и природа, тема любви), пластичность и символичность поэтических образов.	Проблемная лекция с элементами фронтального опроса	8
Тема 3.5 А.А. Фет. Жизнь и творчество. «Еще майская ночь», «Шепот, робкое дыханье», «Поэтам». Проникновенное чувство родной природы в поэзии Фета. А. А Фет. Стихотворения, например: «Еще майская ночь», «Шепот, робкое дыханье...», «Облаком волнистым. », «Еще весны душистой нега...», «Заря прощается с землею», «Это утро, радость эта...», «Поэтам», «На железной дороге», «Сияла ночь. Луной был полон сад.». Проникновенное чувство родной природы, единство ее с человеком в поэзии А. А. Фета. Особенность лирики Фета: безглагольные стихотворения.	Лекция с элементами фронтального опроса, деловая игра	6
Тема 3.6. М.Е.Салтыков-Щедрин. . Краткий очерк жизни и творчества. Роман «История одного города». Сказки Щедрина. М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Роман «История одного города» (обзорное изучение). Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти и бесправия и покорности народа в книге М.Е.	Лекция с элементами фронтального опроса, компьютерная симуляция	6

Салтыкова-Щедрина. Жанровое и стилистическое своеобразие произведения писателя. Сказки Щедрина: «Дикий помещик», «Премудрый пискарь», «Приключение с Крамольниковым», «Ворончелобитчик».		
Тема 3.7. А.К. Толстой. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения «Коль любить, так без рассудку», «Государь ты наш батюшка», «Средь шумного бала случайно». Создатель баллад, сатирических стихотворений, исторического романа «» (опубликован в 1863 году), драматической трилогии «Смерть Иоанна Грозного» (1866), «Царь Фёдор Иоаннович» (1868) и «Царь Борис» (1870). Автор проникновенной лирики, с ярко выраженным музыкальным началом, психологических новелл в стихах («Средь шумного бала, случайно...», «То было раннею весной»). В 1898 году постановкой драмы А. К. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович» открылся Московский Художественный театр. Совместно с братьями Жемчужниковыми создал пародийный образ Козьмы Пруtkова^[4] (более половины произведений Козьмы Пруtkова, особенно в поздний период, авторства А. К. Толстого). Большая часть политических сатир опубликованы посмертно. Творчество Толстого, проникнутое любовью к здоровой земной жизни, русской природе и родине, отразило движение русской литературы от романтизма к реализму, достижения которого сказались в ясности и точности изображения природы, в верности и глубине раскрытия душевных переживаний, в сатирическом обличении крепостничества.	Лекция, карточки	4
Тема 3.8. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. «Война и мир» — роман-эпопея. «Мысль народная» в романе. Психологизм произведения. Л. Н Толстой. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Война и мир» — роман-эпопея. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Единство в нем картин войны и мира и философских размышлений писателя. Духовные искания героев романа Л.Н. Толстого. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов). Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир» заслуженно считается одним из самых впечатляющих и грандиозных произведений мировой литературы. Роман создавался Л. Н. Толстым, на	Проблемная лекция, видеофильм	4

протяжении долгих семи лет. Произведение имело большой успех в литературном мире. С непревзойденным мастерством автор не только описывает трагические дни Отечественной войны, но и смелость, патриотизм и непреодолимое чувство долга русского народа. Роман насыщен множеством сюжетных линий, разнообразием героев, каждый из которых, благодаря тонкому психологическому чутью автора, воспринимается как абсолютно реальная личность вместе со своими духовными поисками, переживаниями, восприятием мира и любви, что так свойственно всем нам. Герои переживают сложный процесс поиска добра и правды, и, пройдя его, постигают все тайны общечеловеческих проблем бытия. Герои обладают богатым, но довольно противоречивым внутренним миром.		
Тема 3.9. Н.Г. Чернышевский. Жизненный и творческий путь. Литературная критика. Роман «Что делать?». Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Литературная критика. Художественное произведение Чернышевского: «Что делать?». Роман «Что делать?» писался с конца 1862 года по апрель 1863 года, т. е. написан за 3,5 месяца на 35-м году жизни автора. Роман разделил читателей на два противоположных лагеря. Сторонниками книги были Писарев, Щедрин, Плеханов, Ленин. Но такие художники, как Тургенев, Толстой, Достоевский, Лесков считали, что роман лишен истинной художественности. Для ответа на вопрос «Что делать?» Чернышевский поднимает и разрешает с революционной и социалистической позиции следующие жгучие проблемы: 1. Социально-политическая проблема переустройства общества революционным путем, т. е. через физическое столкновение двух миров. Эта проблема дана намеками в истории жизни Рахметова и в последней, 6-ой главе «Перемена декораций». Из-за цензуры эту проблему Чернышевский не смог развернуть подробно. 2. Нравственно-психологическая. Это вопрос о внутренней перестройке человека, который в процессе борьбы со старым силой своего разума может воспитать в себе новые моральные качества. Автор прослеживает этот процесс от его начальных форм (борьба против семейного деспотизма) до подготовки к перемене декораций, т. е. к революции. Эта проблема раскрывается в отношении Лопухова и Кирсанова, в теории разумного эгоизма, а также в беседах автора с читателями и с	Лекция с элементами фронтального опроса	6

героями. В состав этой проблемы входит и обстоятельный рассказ о швейных мастерских, т. е. о значении труда в жизни людей.		
Тема 3.10. А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Несмешные истории «Человека в футляре», «Крыжовник», «Студент». У истоков лирической драмы. Пьеса «Вишневый сад». А.П. Чехов - русский писатель, прозаик, драматург. Общеизвестный классик мировой литературы. По профессии врач. Почётный академик Императорской Академии наук по разряду изящной словесности (1900—1902). Один из самых известных драматургов мира. Его произведения переведены более чем на 100 языков. Его пьесы, в особенности «Чайка», «Три сестры» и «Вишнёвый сад», на протяжении более 100 лет ставятся во многих театрах мира. За 25 лет творчества Чехов создал более 300 различных произведений (коротких юмористических рассказов, серьёзных повестей, пьес), многие из которых стали классикой мировой литературы. Особенное внимание обратили на себя «Степь», «Скучная история», «Дуэль», «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека», «Мужики» (1897), «Человек в футляре» (1898), «В овраге», «Детвора», «Драма на охоте»; из пьес: «Иванов», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад». Своеобразие пьес Чехова замечалось его современниками при первых постановках. Сначала оно воспринималось как неумение Чехова справиться с задачей последовательного драматического движения. Рецензенты говорили об отсутствии «сценичности», о «растянутости», о «недостатке действия», о «беспорядочности диалога», о «разбросанности композиции» и слабости фабулы^[21]. Театральная критика всё больше упрекала Чехова в том, что он вводит в свои пьесы излишние подробности быта и тем самым нарушает все законы сценического действия. Однако для самого Антона Павловича воспроизведение сферы быта было непременным условием — иначе для него терялся смысл всего замысла.	Проблемная лекция с элементами фронтального опроса, компьютерная симуляция	4
Тема 3.11. Итоговое занятие. Краткий обзор основных произведений. Подведение итогов. Выявление особенностей литературы данного периода. Краткий обзор основных произведений. Чтение наизусть. Подведение итогов.	Диспут	2
ИТОГО за 2 семестр:		56
ИТОГО:		97

2.3. Наименование и краткое содержание лабораторных работ

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

2.4. Наименование и краткое содержание практических (семинарских) занятий

№	Наименование разделов и тем дисциплины, их краткое содержание	Использование активных и интерактивных форм	Часы
	Раздел 1.		
1	Тема 1.1 Русская культура первой половины XIX века. Журналы и литературные общества. Романтическое движение эпохи. Возрастающая роль искусства. 1. Характеристика русской культуры и литературы первой половины 19 века. 2. Защита презентаций и рефератов на темы: 3. Классицизм как направление в искусстве; 4. Романтизм как направление в искусстве; 5. Сентиментализм как направление в искусстве; 6. Романтизм как направление в искусстве; 7. Взаимосвязь литературы и искусства; 8. Неоклассицизм; 9. Героика 1812 года и русская культура. Осмысление истории; 10. Журналы и литературные общества.	Семинар-диспут, презентация, разбор конкретных ситуаций	2
2	Тема 1.4 В.А. Жуковский. Краткая характеристика творчества. Стихотворения «Певец во стане русских воинов», «Море», «Эолова арфа». Романтизм как философия жизни. Черты романтизма в стихотворениях поэта. Жуковский — переводчик. 1. Биография писателя и его творческий путь (кратко); 2. Анализ произведений «Море» и «Эолова Арфа»; 3. Черты романтизма в творчестве Жуковского; 4. Чтение стихов наизусть («Приведение», «Когда я был любимым...»).	Устный опрос, чтение стихов наизусть, групповая дискуссия	2
3	Тема 1.5 А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Стихотворения «Пророк», «Поэту», «Я вас любил...». Роман «Евгений Онегин». Философское отношение к смыслу жизни. «Евгений Онегин» как первый реалистический роман в русской литературе.	Семинар-диспут, чтение стихов наизусть, компьютерная симуляция	2

	1. Кратко охарактеризовать основные периоды творчества А.С. Пушкина; 2. Что свидетельствует о принадлежности оды «Вольность» к «возмутительным» стихам? Как тематика стихотворения соотносится с образом лирического героя, с его взглядами на природу власти?; 3. Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в стихотворениях, посвященных теме поэта и поэзии («Пророк», «Поэту»)? Как поэт понимает пророческую миссию художника на земле?; 4. Анализ трагедии «Моцарт и Сальери»; 5. Черты романтизма в романе в стихах «Евгений Онегин»; 6. Основные сюжетные линии в романе, развитие конфликта, кульминация; 7. Характеристика героев (Евгений Онегин, Татьяна Ларина, Ольга Ларина, Владимир Ленский).		
4	Тема 1.6. М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Стихотворения «Поэт», «Пророк», «Я не унижусь пред тобою...». «Герой нашего времени» — нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х гг. XIX. Онегин и Печорин. 1.. Как в программных произведениях Лермонтова, посвященных теме поэта и поэзии, соединились предшествующая художественная традиция и голос поэта нового поколения? Сравните двух «Пророков» - пушкинского и лермонтовского; 2. Чтение стихотворения наизусть («Выхожу один я на дорогу»); 3. Особенности романа «Герой нашего времени»; 4. Образ Печорина, нравственно-психологический подтекст романа; 5. Сопоставительный анализ Онегина и Печорина.	Групповая дискуссия, чтение стихов наизусть, карточки	2
	Раздел 2		
5	Тема 2.2. А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества. Пьесы «Гроза» или «Бесприданница». А.Н. Островский — основоположник русского реалистического театра. 1. Какие новые «материки» вынес на литературную карту России А.Н. Островский? 2. Найти в пьесе «Гроза» черты классицистической драмы. Чем оправдано обращение писателя-реалиста к драматургической «архаике»? 3. Какую роль играют песни в 1 и 3 действии «Грозы»? 4. Каково значение массовых сцен в пьесе? Как	Устный опрос, сочинение, терминалогический диктант	2

представлена калиновская толпа? 5. Как соотносятся в «Грозе» языческие и христианские образы и мотивы? 6. Образ Катерины Кабановой. 7. Сочинение на одну из предложенных тем: 1. Тема любви в «Грозе» А. Н. Островского 2. Конфликт поколений в драме Островского «Гроза» 3. Характеристика персонажа: Варвара Кабанова 4. Проблема человеческого достоинства в драме «Гроза» 5. Смерть Катерины – поражение или победа над «Темным царством» 6. Быт и нравы города Калинова в пьесе А. Н. Островского «Гроза» 7. Смысл названия драмы «Гроза»		
ИТОГО за 1 семестр:		10
Раздел 3		
Тема 3.1 И.А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества. Романы «Обломов», «Обрыв». 1. Биография и творческий путь (кратко); 2. Были ли в жизни Обломова обретения? Или его судьба – лишь цепь утрат, «погасаний»? 3. Почему глава «Сон Обломова» - единственная озаглавленная часть романа? Какое место она занимает в произведении? 4. Каковы главные «вещественные» атрибуты обломовского образа жизни? 5. Какую роль сыграли в жизни Обломова две женщины – Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына? 6. Является ли образ Штольца прямой антитезой Обломова? 7. Каково итоговое звучание судьбы Обломова? Значение имени Ильи Ильича? Закономерна ли судьба Захара?	Семинар-беседа, презентация, разбор конкретных ситуаций	2
Тема 3.3. Н.А. Некрасов. Краткий очерк жизни и творчества. «Я не люблю иронии твоей », «Рыцарь на час». 1. Биография и творческий путь (кратко); 2. Анализ произведений «Я не люблю иронии твоей», «Элегия»; 3. Каким представляется в творчестве Некрасова образ музы? 4. Что отличает некрасовскую сатиру («Нравственный человек»)? 5. Чтение стихов наизусть «Замолкни, Муза мести и печали!», «Внимая ужасам войны».	Устный опрос, чтение стихов наизусть	2
Тема 3.5 А.А. Фет. Жизнь и творчество. «Еще майская ночь», «Шепот, робкое дыханье», «Поэтам».	Групповая	

Проникновенное чувство родной природы в поэзии Фета. 1. Краткий очерк жизни и творчества. 2. Каков круг излюбленных тем Фета-лирика? Как лирическое «я» поэта соотносится с окружающим миром? 3. Роль природы. Как в произведениях Фета соотносятся день и ночь, утро и вечер, свет и мрак? Фет-философ. 4. В чем секрет удивительной поэтической притягательности шедевра «Шепот, робкое дыхание...»? 5. Чтение стихов наизусть «Еще майская ночь», «Поэтам».	дискуссия, чтение стихов наизусть	2
Тема 3.6. М.Е.Салтыков-Щедрин. . Краткий очерк жизни и творчества. Роман «История одного города». Сказки Щедрина. 1. Биография и творческий путь (кратко). 2. Каковы особенности художественного времени и пространства в «Истории одного города»? 3. Как соотносится летопись Глупова с реальными фактами русской истории? 4. В чем заключается логика глав, посвященных глуповским градоначальникам? Что представляет собой глуповское народонаселение? Народная тема в романе. 5. В чем проявляется тематическое многообразие «Сказок для детей изрядного возраста»? 6. Сказка «Премудрый пескарь». В чем смысл авторской иронии в финале повествования?	Семинар-диспут, компьютерная симуляция	2
Тема 3.8. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. «Война и мир» — роман-эпопея. «Мысль народная» в романе. Психологизм произведения. 1. Выделить основные жанровые признаки романа-эпопеи. 2. В чем противопоставлены друг другу две исторические личности – Кутузов и Наполеон? 3. В чем суть умственных и нравственных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова? Почему их пути сходятся на Бородинском поле? 4. В чем, по Толстому, истинная красота человека? Что стоит за понятием «диалектика ума», «ум сердца» применительно к образной системе романа? 5. Что выделяет Наташу Ростову среди других женских персонажей? Привести эпизоды, характеризующие духовный облик героини. 6. В чем суть толстовской «мысли семейной»? Эпилог романа. 7. Феномен «обще жизни», объединивший силы нации перед лицом врага. 8. В чем историзм и народность «Войны и мира» как национального эпоса? Сочинение на одну из предложенных тем: 1.Семья Болконских и семья Курагиных в романе	Коллоквиум, сочинение	2

Л.Н.Толстого "Война и мир" 2. Размышления о жизненном пути героев романа «Война и мир» 3. "Мысль семейная" в романе Л.Н. Толстого "Война и мир" 4. Пьер Безухов в романе Л.Н.Толстого Война и мир 5.Истинная любовь и душевная красота в понимании Л.Н. Толстого (анализ образа Наташи Ростовской)		
ИТОГО за 2 семестр:		10
ИТОГО:		20

2.5 Виды и содержание самостоятельной работы студента; формы контроля

№	Наименование разделов и тем дисциплины, их краткое содержание; вид самостоятельной работы	Форма контроля	Зачетные единицы (часы)
	1-2 семестр		
1.	Тема 1.1 Русская культура первой половины XIX века. Журналы и литературные общества. Романтическое движение эпохи. Возрастающая роль искусства. 1. Литературные направления первой половины 19 века. Доклады: 1.Классицизм как направление в искусстве и литературе. 2. Романтизм как направление в искусстве и литературе. 3. Сентиментализм как направление в искусстве и литературе. 4. Романтизм как направление в искусстве и литературе. Подготовка к практическим занятиям; самостоятельное изучение темы	Презентация, доклад	2
2.	Тема 1.3 Н.М. Карамзин. Краткий очерк жизни и творчества. «Бедная Лиза», «История государства Российского». 1. Жанр утопии в представлении Карамзина. 2. Исторические личности в произведении «История государства Российского». 3. Характеристика героев повести «Бедная Лиза». Подготовка к практическим занятиям; самостоятельное изучение темы	Устный опрос	1
3.	Тема 1.4 В.А. Жуковский. Краткая характеристика творчества. Стихотворения «Певец во стане русских воинов», «Море», «Эолова арфа». Романтизм как философия жизни. Черты романтизма в	Фронтальный опрос, анализ произведения	1

	стихотворениях поэта. Жуковский — переводчик. 1. Анализ произведения «Людмила». 2. Любовь и жизнь в творчестве Жуковского. Подготовка к практическим занятиям; самостоятельное изучение темы		
4.	Тема 1.5 А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Стихотворения «Пророк», «Поэту», «Я вас любил...». Роман «Евгений Онегин». Философское отношение к смыслу жизни. «Евгений Онегин» как первый реалистический роман в русской литературе. 1. «Маленькие трагедии» («Каменный гость», «Моцарт и Сальери»). Анализ произведений. Рефераты: 1. Традиции классицизма в пушкинской поэзии разных лет. 2. «Медный всадник» А.С. Пушкина и тема «маленького человека» в русской литературе 18-19 веков. Подготовка к практическим занятиям; самостоятельное изучение темы.	Сочинение, реферат	1
5.	Тема 1.6. М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Стихотворения «Поэт», «Пророк», «Я не унижусь пред тобою...». «Герой нашего времени» — нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х гг. XIX. Онегин и Печорин. 1. Пафос вольности и протеста в произведениях Лермонтова. Доклады: 1. Образ мятежной души в романтической лирике М.Ю. Лермонтова. 2. Восточные мотивы в поэзии М.Ю. Лермонтова. Подготовка к практическим занятиям; самостоятельное изучение темы	Презентация, доклад	3

6.	Тема 1.7. Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Поэма «Мертвые души». Русь народная, проблема национального характера в поэме. Единство сатирического и лирического начал. 1.Смысл названия поэмы «Мертвые души». Доклады: 1.Романтические традиции в гоголевской прозе разных лет. 2. Цикл петербургских повестей Гоголя как художественное целое. Подготовка к практическим занятиям; самостоятельное изучение темы.	Конспект, доклад	3
7.	Тема 2.1. Русская культура середины XIX века. Эпоха 60-х годов. Пути реалистического искусства. Эстетические и нравственно-философские достижения русской литературы этого периода. 1.Духовные искания в литературе второй половины 19 века. Подготовка к практическим занятиям; самостоятельное изучение темы.	Устный опрос	2
8.	Тема 2.2. А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества. Пьесы «Гроза» или «Бесприданница». А.Н. Островский — основоположник русского реалистического театра. 1.Пьеса «Бесприданница» (обзор и характеристика героев). Доклады: 1. Особенности жанра комедии в творчестве А.Н. Островского. 2. Историческая тема в драматургии А.Н. Островского. Подготовка к практическим занятиям; самостоятельное изучение темы.	Фронтальный опрос, доклад	2
9.	Тема 3.1 И.А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества. Романы «Обломов», «Обрыв». 1.Обзор романа «Обрыв».	Устный опрос	2

	Подготовка к практическим занятиям; самостоятельное изучение темы.		
10	Тема 3.2. И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. Романы «Отцы и дети», «Дворянское гнездо». Поиск «сознательно-героической» натуры как ответ на противоречия эпохи. 1.Стилистическое богатство языка Тургенева. Подготовка к практическим занятиям; самостоятельное изучение темы.	Конспект	3
11	Тема 3.3. Н.А. Некрасов. Краткий очерк жизни и творчества. «Я не люблю иронии твоей », «Рыцарь на час». 1.Анализ стихотворения «Пророк». Подготовка к практическим занятиям; самостоятельное изучение темы.	Анализ произведения	3
12	Тема 3.4. Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. «Не то, что мните вы, природа...», «Тени сизые смесились...». Философские мотивы поэзии. 1. Стихотворения «Silentium». Подготовка к практическим занятиям; самостоятельное изучение темы.	Выразительное чтение стихотворений наизусть	2
13	Тема 3.5 А.А. Фет. Жизнь и творчество. «Еще майская ночь», «Шепот, робкое дыханье», «Поэтам». Проникновенное чувство родной природы в поэзии Фета. 1.Стихотворение «Еще майская ночь». Подготовка к практическим занятиям; самостоятельное изучение темы.	Выразительное чтение стихотворений наизусть	2
14	Тема 3.6. М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «История одного города». Сказки Щедрина.		2

	Доклады: 1. Жанровые разновидности «Сказок для детей изрядного возраста». 2. Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города». Подготовка к практическим занятиям; самостоятельное изучение темы.	Доклад	
15	Тема 3.8. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. «Война и мир» — роман-эпопея. «Мысль народная» в романе. Психологизм произведения. 1. Духовные искания в романе «Война и мир». 2. Быт и нравы высшего света в романе «Война и мир». Подготовка к практическим занятиям; самостоятельное изучение темы.	Конспект	3
16	Тема 3.9. Н.Г. Чернышевский. Жизненный и творческий путь. Литературная критика. Роман «Что делать?» 1. Литературная критика Чернышевского. Подготовка к практическим занятиям; самостоятельное изучение темы.	Устный опрос	3
Итого			35

Темы индивидуальных проектов

- Зачем нужны псевдонимы? /или Кто и зачем скрывается под маской?/
- Писатели /поэты/ рядом
- Литературные места нашего города
- Русские писатели в Эстонии
- Что читают в нашей группе?
- Какие существуют литературные премии сегодня
- Литературные сообщества в Интернете
- Книга вчера, сегодня, завтра
- Завтрашний день книги
- Русские писатели - лауреаты Нобелевской премии
- Роль "ников" в интернете
- Место русского языка среди других предметов в нашей школе
- Языковой портрет ученика нашей гимназии
- Искусственные языки
- Место русского языка в современном мире
- Взаимовлияние русского и эстонского языков
- "Олбанский язык" - страшно или смешно?
- Как интернет влияет на язык?
- Невербальные средства общения
- Особенности языка современных СМИ (на примере местной газеты, новостного сайта в интернете и так далее)
- Как влияют социальные сети на язык?
- Особенности языка СМС сообщений
- Иноязычная лексика в русском языке последних десятилетий
- Говорящие фамилии в произведениях писателей
- Тексты современных песен - поэзия и антипоэзия
- Бардовская песня сегодня
- Своеобразие поэзии В. Цоя
- Современные бестселлеры - подлинная литература или дань моде (на примере одного из авторов)
- Топонимы вокруг нас (значение, происхождение)
- Как живёт русский язык в Живом Журнале (в социальных сетях...)
- Нигилизм и нигилисты. Появление термина, своеобразие личности. Нигилизм - современное явление?
- Прилагательные, обозначающие оттенки цвета в русском языке
- Прилагательные, обозначающие оттенки цвета и образованные от имён существительных
- Имена, фамилии, отчества в разных языках мира

2.6 Форма промежуточной аттестации

По данной дисциплине в учебном плане предусмотрен экзамен.

Вопросы к экзамену

1. Русская культура первой половины XIX века. Журналы и литературные общества. Романтическое движение эпохи.
2. Русская культура первой половины XIX века. Героика 1812 года. Охарактеризовать 4 основных литературных направления.
3. Русская культура середины XIX века. Эпоха 60-х годов. Пути реалистического искусства.
4. Литературная критика Н.Г. Чернышевского.
5. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Главные «вещественные» атрибуты обломовского образа жизни. Почему глава «Сон Обломова» - единственная озаглавленная часть романа? Каково итоговое звучание судьбы Обломова?
6. Г.Р. Державин. Ода «Фелица» и стихотворение «Памятник»: тематика произведений, художественные приемы.
7. И.С. Тургенев. Проблематика и герои романа «Отцы и дети». Поиск «сознательно-героической» натуры как ответ на противоречия эпохи.
8. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза» как сентиментальная повесть. Герои и проблематика произведения.
9. Анализ произведения Н.А. Некрасова «Я не люблю иронии твоей». Образ музы в творчестве Некрасова. Некрасовская сатира.
10. В.А. Жуковский. Стихотворение «Эолова арфа». Романтизм как философия жизни Жуковского. Черты романтизма в стихотворениях поэта. Жуковский — переводчик.
11. Л.Н. Толстой. «Война и мир» — роман-эпопея. «Мысль народная» в романе. В чем суть толстовской «мысли семейной»? Эпилог романа. Феномен «общественной жизни», объединивший силы нации перед лицом врага.
12. «Евгений Онегин» как первый реалистический роман в русской литературе. Герои, проблематика, сюжетные линии романа.
13. Проникновенное чувство родной природы в поэзии А.А. Фета. Поэтическая притягательность стихотворения «Шепот, робкое дыханье...». Фет-лирик: круг излюбленных тем поэта, образ лирического «я» в произведениях.
14. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова — нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х гг. XIX. Онегин и Печорин.
15. Ф.И. Тютчев. Анализ стихотворений «Не то, что мните вы, природа...», «Тени сизые смешались...». Философские мотивы поэзии.
16. Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Русь народная, проблема национального характера в поэме. Единство сатирического и лирического начал.
17. Тематическое многообразие «Сказок для детей изрядного возраста» М.Е. Салтыкова-Щедрина? Сказка «Премудрый пескарь».
18. А.Н. Островский — основоположник русского реалистического театра. Пьеса «Гроза»: герои и проблематика произведения.
19. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Сюжетная линия произведения, история создания, философская мысль романа.
20. Роль поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Сопоставительный анализ стихотворений «Поэт» и «Пророк».

21. Психологизм романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Основные герои и сюжетные линии произведения. В чем, по Толстому, истинная красота человека? Что стоит за понятием «диалектика ума», «ум сердца» применительно к образной системе романа? Основные признаки жанра романа-эпопеи.
22. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города». Народная тема в романе. Каковы особенности художественного времени и пространства в «Истории одного города»? В чем заключается логика глав, посвященных глуповским градоначальникам?
23. А.К. Толстой. Анализ стихотворения «Коль любить, так без рассудку».
24. А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Своеобразие пьес Чехова. Тема «Лишнего человека» в творчестве А.П. Чехова.
25. Чтение наизусть стихотворения Н.А. Некрасова «Внимая ужасам войны».
26. Чтение наизусть стихотворения В.А. Жуковского «Приведение» или «Песнь, когда я был любимым...»
27. Чтение наизусть стихотворения М.Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу».
28. Чтение наизусть стихотворения А.А. Фета «Еще майская ночь».
29. Чтение наизусть стихотворения Н.А. Некрасова «Замолкни, Муза мести и печали!».
30. Чтение наизусть стихотворения А.А. Фета «Поэтам».
31. Чтение наизусть стихотворения Ф.И. Тютчева «День вечереет, ночь близка».
32. Чтение наизусть стихотворения А.С. Пушкина «Памятник».

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины осуществляется в учебном кабинете «Гуманитарных и социально-экономических дисциплин».

3.2 Оборудование учебного кабинета

№ п/п	Наименование	Количество (шт)
1.	Компьютер преподавателя	1
2.	Комплект дисков программного обеспечения дисциплины	15
3.	Доска меловая	1
4.	1. С. И. Ожегов "Словарь русского языка" Изд. 6-е, стереотипное, 900 страниц, 52 872 слова, Москва, 2014 год	1
5.	1 Гости из прошлого: Словарь редких слов. В 3-х т. Т.2: К-П: Словарь содержит около 17 000 слов / Е.В. Гаева. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 652 с.: 70х100 1/16. - (Библиотека словарей ИНФРА-М). (обложка) ISBN 978-5-16-009971-2, 12 экз. 2 Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. Ч. 3 - 2 [Электронный ресурс] / В. И. Даль. - М.: Тип. Лазар. Ин-та Восточ. Языков, 1865. - 509 с. - Режим доступа: http://znanium.com/ 3 Даль В. И. Толковый словарь живого Великорусского языка. Ч. 1. А - 3 [Электронный ресурс] / Даль В.И. - М.: Изд. А. Семина, 1863. - 628 с. - Режим доступа: http://znanium.com/ 4 Словарь этимологически проверяемых слов русского языка/В.И.Ковалев, 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 176 с.: 60х90 1/16 (Обложка) ISBN 978-5-00091-108-2, 1000 экз. 5 Литературное произношение: практикум / Чижикова О.В. - Волгоград:Волгоградский ГАУ, 2015. - 72 с. 6 Современный русский литературный язык : учеб. пособие / В.Д. Стариченок [и др.]; под ред. В.Д. Стариченка. – Минск: Выш. шк., 2012. – 591 с.: ил. - ISBN 978-985-06-2138-2.	6
6.	Плакаты «ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ»	1

7.	Стенд «Великие писатели серебряного века», «Великие писатели золотого века».	2
8.	Видеофильмы	3

3.3 Технические средства обучения

1.	Рабочие программы учебных дисциплин	1
2.	Учебная литература (ЭБС)	Согласно списку ЭБС
3.	Учебно-методическая литература	
4.	Справочная литература	23
5.	Программно-методическое обеспечение Microsoft Office	8

3.4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Литература. 10 класс. Учебник в 2 ч. Сахаров В.И., Зинин С.А. 9-е изд. - М.: 2012., Ч.1 - 336с., Ч.2 - 288с.
2. Век девятнадцатый и век двадцатый русской литературы: реальности диалога : монография / А.В. Подчиненов, Т.А. Снигирева. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 200 с.: 60х90 1/16 ISBN 978-5-16-103126-1 (online)
3. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с.: 60х88 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). (обложка) ISBN 978-5-9558-0333-3, 500 экз.
4. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с.: 60х90 1/16. - (ВО: Бакалавр.). (п) ISBN 978-5-16-006060-6, 800 экз.
5. Тусичишный, А. П. Обучение литературоведческому рассуждению [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. П. Тусичишный, Н. В. Халикова. — 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2013. — 87 с. - ISBN 978-5-9765-1738-7
6. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века [электронный ресурс] : учеб. пособие / А. С. Янушкевич. — М. : Флинта , 2013. — 748 с. - ISBN 978-5-9765-1508-6 (Флинта)
7. Кайда, Л. Г. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи [Электронный ресурс] / Л. Г. Кайда. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2013. - 150 с. - ISBN 978-5-9765-1741-7
8. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. Ч. 3 - 2 [Электронный ресурс] / В. И. Даль. - М.: Тип. Лазар. Ин-та Восточ. Языков, 1865. - 509 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/>
9. Даль В. И. Толковый словарь живого Великорусского языка. Ч. 1. А - 3 [Электронный ресурс] / Даль В.И. - М.: Изд. А. Семина, 1863. - 628 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/>
10. Словарь этимологически проверяемых слов русского языка/В.И.Ковалев, 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 176 с.: 60х90 1/16 (Обложка) ISBN 978-5-00091-108-2, 1000 экз.
11. Литературное произношение: практикум / Чижикина О.В. - Волгоград:Волгоградский ГАУ, 2015. - 72 с.
12. Современный русский литературный язык : учеб. пособие / В.Д. Стариченко [и др.]; под ред. В.Д. Стариченка. – Минск: Выш. шк., 2012. – 591 с.: ил. - ISBN 978-985-06-2138-2.

Дополнительная литература:

1. Культура. Религия. Толерантность/Сенюткина О.Н., Шиманская О.К., Паршаков А.С., Самойлова М.П., 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 256 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-011346-3

2. Стили речи / Глазкова Т.В. - М.:Согласие, 2015. - 64 с.: ISBN 978-5-906709-27-1

3. Культура русской речи: Учебник для вузов/Граудина Л. К., Виноградов С. И., Даниленко В. П., Карпинская Е. В. - М.: Юр.Норма, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 560 с.: (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-91768-547-2

4. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с.: 60х88 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). (обложка) ISBN 978-5-9558-0333-3, 500 экз.

5. Петрякова, А. Г. Культура речи [Электронный ресурс] : практикум-справочник для 10-11-х классов / А. Г. Петрякова. - 8-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2014. - 256 с. - ISBN 978-5-89349-025-1 (Флинта), 978-5-02-011286-5 (Наука).

6. Аннушкин, В. И. История русской риторики. Хрестоматия [Электронный ресурс] : Учебное пособие / В. И. Аннушкин. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 416 с. - ISBN 978-5-89349-244-6 (Флинта), ISBN 978-5-02-002790-9 (Наука).

7. Новикова, Л.И. Русский язык: пунктуация [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Л. И. Новикова, Н. Ю. Соловьева. – М. : РИОР: ИНФРА-М: РАП, 2012. - 284 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-369-00637-5 (РИОР), ISBN 978-5-16-003956-5 (ИНФРА-М), ISBN 978-5-93916-244-9 (РАП).

8. Гости из прошлого: Словарь редких слов. В 3-х т. Т.2: К-П: Словарь содержит около 17 000 слов / Е.В. Гаева. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 652 с.: 70х100 1/16. - (Библиотека словарей ИНФРА-М). (обложка) ISBN 978-5-16-009971-2, 12 экз.

Методическая литература:

1. Гевля М.А. Методические указания к проведению практических занятий по дисциплине «Литература» – Пятигорск, 2016.

2. Гевля М.А. Методические указания к проведению самостоятельной внеаудиторной работы по дисциплине «Литература» – Пятигорск, 2016.

Интернет-ресурсы:

1. <http://znanium.com>- Электронная библиотека.

Программное обеспечение:

Операционная система Windows XP.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Перечень подтверждаемых компетенций
Умения: - воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; -раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; -выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; -соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	собеседование; письменный опрос.	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. Знания: - образной природы словесного искусства; - содержания изученных литературных произведений; - основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; - основных закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основных теоретико-литературных понятия.		
---	--	--